

仮面なき詩人

小林 敏 男*

D. H. Lawrence

—A Poet without a Mask—

Toshio KOBAYASHI*

(Received September 19, 1968)

Lawrence has been regarded by a number of critics of the world as a novelist, a philosopher, a preacher and sometimes a poet. Nothing is more difficult than to decide the question definitely as to what sort of an artist he is, because he may safely be said to be any of them and at the same time none of them. When one looks at Lawrence's "Love ethic" carefully, however, or at any other identifiable body of ideas put forth by him, it will become clear that it is a mixture of sense and nonsense, when it is not a mixture of wisdom and corruption. After this has been noticed, it should remain undeniable that the highest value of Lawrence's work lies in his poetry. Obviously his poems are the inner flow of a man in the act of becoming aware not only of his feelings and their cause, but of their full implications.

This essay begins with an analysis of the development of Lawrence's heart, interpreting along orthodox lines some noticeable characteristics in his poetry. This essay will next emphasize the poetical side of Lawrence until it arrives at the subtitle 'A poet without a mask.'

I. Introduction: —

詩は日常生活を素材にとる時ですら、小説の場合のごとく、事実の veri-similitude を厳重に要求するものではない。Lawrenceのように、強い独創的な imaginary をもつ人にとっては 'Shape is nothing' なのであり、その強い情熱が背景や描写を歪めてしまったのであらう。

Lawrence が代表的詩作ともいふべき "Birds, Beasts and Flowers" の中で、心の symbol を人間に求めないで、自然に求めたということ、又それが詩の世界であるということが、Lawrence の客観性を砕かず、egoistic になる危険性を遙かに少くしている 所以であるといえよう。

Lawrence は物の外相を見ない idealist では決してなかつた。idealism は iconoclast として Lawrence が反抗した第一のものであった。然し乍ら彼の realism

は真実に徹しようとする態度にあらわれているのであって、彼は事象の中に、人間の耳目にふれる以上の世界を追求しようとしたのであった。

"Birds, Beasts and Flowers" の中に、彼の芸術の客観性ははっきりと読みとられ、それが小説以上に convincing な力となっているように思う。

II. Lawrence の心意の発展と詩人としての展開

(i) The Failure of Love

Lawrence は炭坑夫の家に生れ、母の素質を多くうけてその circumstance からの脱出をはかるが、教養、社会、文明などは、ただ単に idealism の symbol にすぎないものであり、生命のない亡霊であり、死の世界であることを知って、激しい憎悪と苦悶を抱くようになる。

"Sons and Lovers" に於ける Miriam は 'worn-out Christian-ideal Love' の権化であり、人を愛するという romance を愛するにすぎないことを知る。Miriam と別れ London で教職につく。その間に倦怠と苦悶と反動の school poems が作られる。Clara から性に解放された女性 Helen への遍歴がはじまる。情痴の詩が

*本学外国語科 (Department of Liberal Arts and Sciences—Foreign Languages)

激むが、彼が意図した女性による生命の進展は、予期に反する。失望の最中に母を失う。母との絆がとれた時 Love による創生の失敗を痛感する。それは最も原始的な形相をもつと信じた愛の死であった。然し乍ら母の死によって Lawrence は過去から解放される。

My little love, my dearest,
Twice have you issued me,
Once from your womb, sweet mother,
Once from your womb, to be
Free of all hearts, my darling,
Of each heart's entrance free—⁽¹⁾

“Love Poems and Others” 及び “Amores Poems” には、そのほか ‘Anxiety’, ‘Patience’ のような imagism の詩や, ‘A Baby Running Barefoot’, ‘A Baby Asleep after Pain’ のような実に生々しい印象派的な詩も見られる。Lawrence は ‘Notes of Collected Poems’ と題して次のように云っている。

“They were struggling to say something which it takes a man twenty years to be able to say……”

A young man is afraid of his demon and puts his hand over the demon's mouth sometimes and speaks for him. And the things the young man says are very rarely poetry.

So I have tried to let the demon say his say, and to remove the passages where the young man intruded.”⁽²⁾

詩は real demon が人間からひき出すものである。従って Lawrence の詩は idealism の破壊から生ずるのである。

(ii) The First Step to Fulfilment (Marriage)

Frieda と結ばれることにより Lawrence は、社会と愛慾との新たな闘争に入る。そして愛は苦痛となる。

I have seen it, felt it in my mouth,
my throat, my chest, my belly,
Burning of powerful salt, burning, eating
through my defenceless nakedness
I have been thrust into white, sharp crystals,
Writing, twisting, superpenetrated
—She looks Back—⁽³⁾

このような葛藤の末に ‘Look! We Have Come Through!’ と高らかに歌って、拡充と新生の第一歩を踏み出すのである。Lawrence は第一次世界大戦により沈黙を余儀なくされる。ドイツ人を妻に持つことから派生する社会的政治的圧迫との闘争の段階に入る。‘the

emotional background of the war produced temporary blankness’* となったのである。彼のそれまでの詩の ‘critical prelude’ となった “New Poems” と “Bay” はこの時期の作品であるが、これらの詩に含まれる image は、多くは濁っており grim で gross で而も悪魔的 enchantment を持っている。War idea という dark pit の中でもがいている不安がひしひしと感じられる。

Last night a thief came to me
And struck at me with something dark
I cried, but no one could hear me,
I lay dumb and stark
When I awoke this morning
I could find no trace;
Perhaps ‘twas a dream of warning
For I've lost my peace

—Thief in the Night—⁽⁴⁾

‘The North Country’ では意志も力もなく、歯車の単調な眠りにひかれる機械のようになぞる北国人を、又 ‘Sickness’ では手にふれるものは、ただ茫洋とした夜であり eternity の戸を開き、恐ろしい dawn にまきこまれる不安、即ち reality を歌い上げている。

(iii) The Failure of Friendship, the Failure of Leadership

第一次大戦後の Lawrence は iconoclast としての闘いの連続であった。彼は sex から出発し、sex より高きものへ到達しようとして、人間同志の窮極の世界、即ち、生も死も超越して、世界を相互に交すという関係を friendship に求めようとしたが失敗する。彼は人間がより高い、大きな魂に従属する時にはじめて ‘ego のたたかい’ は止んではじめて成就達成に至ることを知る。

Lawrence は Europe, civilization, idealism の doom から就中 Europe から逃避しようとして、Italy, Sicily, Black, Forest, India そして Australia へと流浪する。Australia は広漠としていて、太陽も月も植物も海も、そして誰からも嘗て一度も呼吸されたことがない位に澄みきった空気等、ことごとく彼によって attain され create されるのを待っているような感じを抱く。やがて彼は Leader として、creator としての自尊心を抱くようになる。

Lawrence の心意の発展は茲に於て climax に達したのである。‘at that moment the sea seemed to have like the serpent of chaos that has lived for ever.’⁽⁵⁾ に於ける the serpent は Lawrence の所謂 the lord of life であり、eternal life ということが出

* H. Gregory, “Pilgrims of the Apocalypse,”
p. 50

来る。

Lawrence は形相下にひそむ new creation を見、revelation を感じ、manifestation を知り、Dark God をつかんだのである。これが Lawrence に於ける形而上学の頂点といえるのではなからうか。Potter はそれを “Aaron’s Rod” “Kangaroo” “The Plumed Serpent” によって推論しており、そしてこの径路をとる詩こそ “Birds, Beasts and Flowers” なのである。

小説に於ては “The white Peacock” ではじまり “The Rainbow” で象徴的高さに達し、やがて再び激んで “The Plumed Serpent” で頂点を極めることになるのだが、この曲線は詩に於ても同様である。然し乍ら詩に於ては、小説より遙かに波長が大きく “Birds, Beasts and Flowers” でその curve がぶつとりと切れて、僅かな波動が1929年以後の三つの詩集になったと考えられる。

III. Lawrence の詩の特質

Hassall の言う ‘his finest single volume’* とみられる “Birds, Beasts and Flowers” を中心に Lawrence の詩は展開される。初期の “Love Poems and Others” 及び “Amores Poems” は比較的表面的な情痴の世界を描き “Look! We Have Come Through!” に至って、愛慾との闘争となり、“Birds, Beasts and Flowers” では更に深く認識下の愛を歌い、愛慾の神秘を捕え、愛以前の世界を感知している。

初期の詩では Lawrence は故意に real demon 即ち reality の口に手をあてて、その image と thought を歪曲し、混乱させたが、その幼稚さや卑怯さは次第に影をひそめ、real demon と真正面から立向って、偽瞞を許さない冷厳な勇氣を持つに至っている。

彼の insight と penetration が reality の中にくいこんできたということが出来る。彼の激情の溢れんばかりの生命力は常軌の rhythm から逸脱してしまう。

初期の versification は、舌たらずの子供のことばを連想させるものと、rigid で gross なものから成り立っている。

こうした定型律の不自由さが彼を自由詩へ赴かせたといえることができる。

Phoenix の中で

“I used to feel myself at times haunted by something, and a little guilty about it, as if it were an abnormality.

Then the haunting would get the better of me, and the ghost would suddenly appear in

the shape of a usually rather incoherent poem.”⁽⁶⁾

といい、更に言葉を次いで

“From the first, I was a little afraid of my real poems—not my “Compositions,” but the poems that had the ghost in them. They seemed to me to come from somewhere. I didn’t quite know where, but of me whom I didn’t know and didn’t want to know, and to say things I would rather not have said; for choice. But there they were. I never read them again.”⁽⁷⁾

と告白している。

Hassall が指摘するように

“Technically, it showed that he was rejecting the earlier influences on his work—notably the verse of Hardy—and was feeling his way toward a less formalized, free style, adapted to his purpose from Whitman.”⁽⁸⁾

“Birds, Beasts and Flowers” は Lawrence の自由詩の真骨頂であり、その rhythm 感覚は澁刺としており、精力的であり voluptuous でとめどない樹液のしたたりを感じさせるものである。

初期の詩が殆んど30行に満たないのに対して、自由詩では100行を超える長いものが多く、時にはそれ以上に及ぶものも見うけられる。自由詩にみられる、一貫した緊張、ひたむきの圧力、蛇のような執念等が、詩の余韻を奪ってしまい、同時に拋物線のような永劫の、indefinite な韻を導き出しているのである。

‘Giorno dei Morti’ の rhythm は普通の韻律から大きく逸脱している。iambic の 5 feet が 3 beat によって圧迫され iambic は dactylic になる傾向をみせ、line の語尾は、消え入るような摩擦音と長母音に終り、i, s, z, f, v, g, m, 等の muffled tone となっている。音と色彩と形象が渾然一体となっている詩は、まさに無類といってもよからう。

Along the avenue of cypresses
All in their scarlet cloaks and surplices
Of linen, go the chanting choristers,
The priests in gold and blank, the villagers…
And all along the path to the cemetery
The round dark heads of men crowd silently,
And black-scarved faces of womanfolk,
wistfully
Watch at the banner of death, and the
mystery.
And at the foot of a grave a father stands

* H. T. Moore, *D. H. Lawrence Miscellany*,
p. 371, Heinemann.

With sunken head; and forgotten, folded
hands; And at the foot of a grave a mother
kneels With pale shut face, nor either heads
nor feels

The coming of the chanting choristers
Between the avenue of cypresses,
The silence of the many villagers,
The candle-flames beside the surplices.

—Giorno dei Morti—⁽⁹⁾

又, Even iron can put forth,

Even iron

This is the iron age

ではじまる 113 行の 'Almond Blossom'⁽¹⁰⁾ や

England seems full of graves to me,
Full of graves,

Women I loved and cherished, like my
mother; Yet I had to tell them to die.

ではじまる 'Spirits Summoned Last'⁽¹¹⁾ と題する 94
行の自由詩の中に, 人の心を詩の世界へぐっとひきつけ
る, たくましさと深遠なる暗示がありありと示されてい
る。

Lawrence は定型律の詩で窒息しそうになり自由詩
へ逃避し, 自由奔放な生のままの思想をその中にぶつけ
たのである。それは恰度, 小説に於て所謂小説的技法を
無視し (僅かに "Sons and Loves" に小説的技法が認
められるだけである)。生のままの自己を作品にぶちまけ
たこと, そして, どの作品にも Lawrence 自身の in-
carnation が登場して, 小説の中で自ら語り行動し, 思
索していることにより, その unique な style が形成
されたのと軌を一にするものといえよう。Hassall が指
摘するように 'Lawrence's form of verse was a
natural development out of his view of life
itself'⁽¹²⁾ なのである。

Lawrence の作品の中で, その詩は極めて散文的で
あり逆に散文が詩的であることに気付く。それはとりも
なおさず Lawrence の芸術の特異性であり, 形式にと
らわれない詩人としての Lawrence, 生来の詩人としての
Lawrence の面目躍如たるところといえよう。

Lawrence の Social mechanism への反抗 Mach-
inery への呪詛は, 彼の詩に, しばしば絶望的な空転を
斉らしている。およそ詩の素材に相応しからぬ素材を用
いて, 自由奔放に歌いあげる詩人のうわずりが, 何事にも
妥協しない激しさを一種の狂気にかえてしまうのであ
る。

Rhyming, Unrhyming の別なく, 上記の素材が現
われるが特に "More Pansies" 及び "Last Poems"

の中に, その傾向は顕著である。

Hard, hard on the earth the machines are
rolling, but through some hearts they will
never roll.—

—The Triumph of the Machine—⁽¹³⁾

And the machine has entangled the brain,
and got it fast, And steel has twisted the
loins of man, electricity has exploded the
heart.

—Dark Satanic Mills—⁽¹⁴⁾

I, with them, am living dead, mechanical
enslaved at the machine.

—We Die Together, More pansies, p 629—

And there's no escape, for the iron goes
through their genitals, brains, and souls.

—What is a Man to Do?—⁽¹⁵⁾

This is the machine incarnate:

And the robot is the machine incarnate

And the slave is the machine incarnate

And the hopeless inferior, he is the machine
incarnate

—The Gulf—⁽¹⁶⁾

Man invented the machine

And now the machine has invented man

—Men and Machinery—⁽¹⁷⁾

Machines of iron must be tended by hands
of flesh

—Hold Back!—⁽¹⁸⁾

The machine has got you, is turning you
round and round and confusing you, and
feeling itself on your life

—Side-Step, O Sons of Men.—⁽¹⁹⁾

Slip aside, slip out from the entanglement
of the giggling machine

—Ditto—

Oh, in the world of the flesh of man
iron gives the deadly wound

—What then is evil?—⁽²⁰⁾

Lawrence の機械文明に対する呪詛は, 素材として
不明格なものを詩に登場させたことにより狂気に通ずる
ものであるが, たとえ狂気といわれようと敢然と鋒先を
向け通したところに Lawrence の悲劇があり, 機械工
業を手工業の昔に逆転させようとするのが, 政治的,
経済的, 社会的解放を前提としてはじめて成立つ仮説で
しかありえないということを承知の上で恣意的な反抗を
繰り返した Lawrence は, '俟むに俟まれぬ artist' に

他ならないのである。

この闘争は Lawrence が臨終の床にあっても、うわごととなって現われた程‘俟むに俟まれぬ’ものであった
Industrialism, machines and machine-minders
were the evil, and must be totally abolished.
He had really believed at times that he could
do this by himself.⁽²¹⁾

Harold Monro は Lawrence の初期の詩から、その官能の客観性を若干疑っているように記述している。

“Swinburne’s sensuality was subject to his art. Lawrence has but little power to transmute his feelings, and writes almost entirely in the first person singular……”

Things outside himself are only beautiful as symbols of his own sexual emotions. Natural beauty is relentlessly dragged down into the hot chamber of the human senses.”⁽²²⁾

しかし ‘Giorno dei Morti’ 一つとってみても、更に “Birds, Beasts and Flowers” により Lawrence の描写力がいかにすぐれていたかを知ることが出来る。特に objective realism を拠点にして物象の底辺にまで突入しようとした “Birds, Beasts and Flowers” は things としての展開をとげているが故に、それは必ずしも fantastic で intangible なものではありえない。感覚を通した ideal world はそれ自体 realism の上に立っていて reality の内在として、物それ自体の展開と創造をなしているのである。

初期の詩では、バラも百合も、金魚草も悉く Lawrence の Passion Flower であり熱病的叫喚であった。しかも Lawrence の reality に徹する insight は ‘Elephant’ や ‘Kangaroo’ や ‘Sicilian Cyclamen’ 等の中で十分な客観描写を与えており、遂には ‘Fish’ ‘Tortoise Shout’ 等に於て、物の底に存在する真実を残酷な迄にえぐり出しているのである。

Lawrence の詩作は主として国外でなされたときく。従って exotic なネバッコサが充満し、彼の passion は Dark blood となって鬱血している。彼は血、原始、sex、女、官能等を飽くことなく歌いあげている。

Lawrence の詩に於ける花や色の象徴は極めて多彩で枚挙にいとまがない程である。

Pomegranate: —⁽²³⁾

Rosy, tender, glittering within the fissure
For my part, I prefer my heart to be broken
It is so lovely, dawn-kaleidoscopic within the crack

Fig: —⁽²⁴⁾

Why, from silvery peach-blossom,

From that shallow-silvery wine-glass on a short stem

This rolling, dropping, heavy globule?

Medlars and Sorb-apples: —⁽²⁵⁾

Like a flame blown whiter and whiter

In a deeper and deeper darkness

Ever more exquisite, distilled in separation

Purple Anemones: —⁽²⁶⁾

Knots of pink, fish-silvery

In heaven, in blue, blue heaven

Soundless, blissful, wide-rayed, honey bodied

Red at the core, Red at the core

knotted in heaven upon the fine light.

Cicilian cyclamens: —⁽²⁷⁾

Cyclamens, ruddy-muzzled cyclamens

In little bunches like bunches of wild hares

Hibiscus and Salvia Flowers: —⁽²⁸⁾

Rosy, rosy, scarlet

And flame-rage, golden throated

Bloom along the Carso on the living,

perambulating bush.

Roses of all the world: —⁽²⁹⁾

By all the blood of the rose-bush into

being - Strange, that the urgent will in me,

to set Roses-leaves that whirl in color

round a core

Eagle の威風堂々たる姿態を描いたものとして、

Sits an eagle, erect and scorch-breasted;

From the top of a dark-haired cedar-bush

Issuing like a great cloven candle-flame

With its own alien aura⁽³⁰⁾

又同じ題で次のように歌っている。

An eagle at the top of a low cedar-bush

On the sage-ash desert

Reflecting the scorch of the sun from his

breast; Eagle, with the sickle dripping

darkly above⁽³¹⁾

Snake は油のしたたりを感じさせ、そのくねくねと曲りくねった妖艶な姿態を次のように歌っている。

He sipped with his straight mouth,

Softly drank through his straight gums, into

his slack long body,

Silently.⁽³²⁾

Whale は生命の律動であり Whale がいるから海は熱く、荒々しくさしきまっている——と ‘Whales weep not!’* で描写している。その他、牛、ライオン等を含

* “Last Poems”, p. 694

めて、動物の形体感が *energetic* に描かれている。

又、魚、コーモリ、カメ、ブドウ、カンガルー等、青黒、白、茶に織りなされた、灰色に近い明暗の delicate な色彩が、象徴と神秘をあやしく醸し出している。

This gray, monotonous soul in the water,
This intense individual in shadow,
Fist-alive ⁽⁸⁸⁾

灰色の生きもの一影の中に存在する孤立した魚を描き 'Bat' の中で、輪を描く黒い虚空の生命 —Dark air-life looping-Unrhymed Poems, p 341— そして 'like a glove, a black glove thrown up at the light' と表現している。

'Kangaroo' では、牡牛、野牛、野豚、狐、白貂、狼もぐら、ねずみ、海狸、熊等が所狭くひしめき、その中に一段と陰影を加えて Kangaroo が存在している。

Wistfully watching, with wonderful liquid eyes
And all her weight, all her blood, dripping,
sack-wire down, Towards the earth's center
And the live little-one taking in its paw at
the door of her belly⁽⁸⁴⁾

IV Conclusion: —

Lawrence が 'Birds, Beasts and Flowers' 以来、注目すべき詩を出していないこと、詩よりも小説, essay 等の Statement が多くなっていることは、彼が啓示を凝視しつつけるよりむしろ、prophet として evangelist として、又 didactic moralist として sex の原生へ帰ることを唱導することのみ多忙であったためであろうか。又終生の信条である 'everlasting is changeable and "momentaneous"* を追及するのに、novel を最上の思考手段と考えたためであろうか。

"The novel is a great discovery……The novel is the highest form of human existence so far attained. Why? Because it is so incapable of the absolute. In a novel, everything is relative to everything else, if that novel is art at all."⁽⁸⁵⁾

The novel is a perfect medium for revealing to us the changing rainbow of our living relationships."⁽⁸⁶⁾

Lawrence は自己の世界を説教することに多忙のあまりその世界が、いかに allegorized されつつあるかを知らなかった。情熱は炎のようにもえあがる。而もその炎の芯を凝視しながら、遂にその黒き啓示に徹しきれなかったことは、とりもなおさず芸術家としての宿命とい

えよう。

"Idealism is exact what Lawrence, at his coming-of-age, wanted to get away from: and now he has come round to it again, his creativeness repressed in the creed of a new religion."⁽⁸⁷⁾

といった Potter の言葉は正しいといわねばならない。Lawrence は自己と、自己の位置を凝視する機会と冷静さを失ってしまった。J. M. Murry がいうように、Lawrence が Christ を嫌悪したのは、Christ と自分を同一視しようとする意識を持っていたからであろう。

Shapiro の

"The artist who consider himself a God is either a madman or a criminal or both,"⁽⁸⁸⁾

が正しいとすれば Lawrence は madman か criminal か或はその両方かである。Aldington がそのすぐれた Lawrence 論の標題として用いた "Portrait of a genius, but……" の点線のところにも上記の Shapiro のことばをあてはめようとしたのではなからうか。

あまりに強すぎる Lawrence の覇気が allegory となり、passion は dogma になったのであろう。dogma には convincing な力はない。そこに Lawrence の芸術家としての悲劇があるといえよう。

Yet this very ideological side of D. H. Lawrence expresses his sincerity."⁽⁸⁹⁾

にみられるように Lawrence の異常な Sincerity と passion が彼の後半の allegorized された作品さえ、相当読みごたえのあるものにしたといえよう。

Lawrence の形而上学の進展は、遂に "Birds, Beasts, and Flowers に止まるのである。Horace Gregory は

"In his last years the figure of Lawrence resembled in outline the figure of a great poet"⁽⁴⁰⁾

と述べているが "Last Poems" に於ける Whitman の影響と Whitman の詩への合一からみる批評であり、Lawrence が、詩から小説へ赴いた、やむにやまれぬ動機 (小説は思考の最上の方法であった) からみた批評である。

かくて Lawrence は、小説家というよりはむしろ詩人であり "Birds, Beasts and Flowers" はそれを表現媒介として、心理的には小説から説教へ移る Process を示しており、彼の芸術的頂点をなしているものといえよう。

Lawrence を評して V. De. S. Pinto は次のように述べている。Milton, Tennyson, Pope, Skelton, Burns

* *Miscellany, Morality and the Novel*, p. 527, 1961, Heinemann.

と同列であるが、その何れとも同じでない Lawrence の詩人としての本質を 'A poet without a mask' に置いているのは特に注目に値するものである。

"D. H. Lawrence might well be described as a poet without a mask. Nearly all the famous poets of the past have worn a mask of some sort. It may be a very grand and dignified one like Milton's, a gentlemanly one like Tennyson's, one with an ironic smile like the mask of Pope or grotesque like that of Burns or Skelton."⁽⁴¹⁾

殆んどすべての詩人が、何らかの仮面を冠しているのに Lawrence は仮面をつけない詩人であるといい、又 R. P. Blackmur が 'Lawrence and Expressive Form'⁽⁴²⁾ で Lawrence の詩の表現形式にふれて 'poetry without a mask' と述べているのも、偶然の一致と考えるにはあまりにも Lawrence の詩人としての本質にふれた見方といわねばなるまい。

Lawrence は、いささかの 'てらい' も '虚飾' もない詩人であり、如何なる仮面もつけることの出来ない、やむにやまれぬ詩人なのである。

V. Bibliography: —

- 1) Pinto, *The Complete Poems of D. H. Lawrence*, p. 101, 1964, Heinemann.
- 2) *The Collected Poems of D. H. Lawrence*, p. 1, 1928, Secker.
- 3) (1) に同じ, pp. 205—206,
- 4) (1) に同じ, p. 46
- 5) *Sun*, p. 27, 1965, Penguin Book.
- 6) Phoenix, "The Collected poems of D. H. Lawrence," p. 251, 1961, Heinemann.
- 7) 同上
- 8) Hassall, *Black Flowers: The Poetics of Lawrence*, p. 370, 1961, Heinemann.
- 9) (1) に同じ, p. 232.
- 10) (1) に同じ, p. 304.
- 11) (1) に同じ, p. 304.
- 12) (1) に同じ, p. 410.
- 13) (1) に同じ, p. 628
- 14) (1) に同じ, p. 628.
- 15) (1) に同じ, p. 631.
- 16) (1) に同じ, p. 639.
- 17) (1) に同じ, p. 641.
- 18) (1) に同じ, p. 639.
- 19) (1) に同じ, p. 632.
- 20) (1) に同じ, p. 712.
- 21) Aldington, *Portrait of a Genius, but*, p. 346, 1950, Heinemann.

- 22) Harold Monro, *Some Contemporary Poets*. pp. 193—4.
- 23) (1) に同じ, p. 278
- 24) (1) に同じ, p. 279.
- 25) (1) に同じ, p. 281.
- 26) (1) に同じ, p. 307.
- 27) (1) に同じ, p. 311.
- 28) (1) に同じ, p. 313.
- 29) (1) に同じ, p. 219
- 30) (1) に同じ, p. 780.
- 31) (1) に同じ, p. 373.
- 32) (1) に同じ, p. 349.
- 33) (1) に同じ, p. 338.
- 34) (1) に同じ, p. 394.
- 35) Phoenix, *The Novel*, p. 103, 1961, Heinemann.
- 36) 同上 p. 527.
- 37) S. Potter, *D. H. Lawrence*, p. 251, 1930, J. Cape.
- 38) Shapiro, *The Unemployed Magician*, p. 394, 1961, Heinemann.
- 39) S. Potter, *D. H. Lawrence*, p. 235, 1930, J. Cape.
- 40) Horace Gregory, *The Individual Talent: Poetry*, p. 249, 1933, Viking.
- 41) Pinto, *Poet Without a Mask*, p. 127, 1963, Prentice-Hall.
- 42) Blackmur, *D. H. Lawrence and Expressive Form*, p. 359, 1961, Heinemann.